









Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries







See Term  
p. 112

The

F A V O U R I T E

S O N G S

In the

O P E R A

O R F E O

L O N D O N .

Printed and Sold by R: B R E M N E R opposite Somerset  
House in the S T R A N D .

Price 5<sup>th</sup>

Where may be had

La Moglie Fedele - - - - 0, 5, 0  
L'Olimpiade - - - - - 0, 6, 0  
Ezio by Guglielmi - - - - 0, 7, 6  
Le Contadine Bizzarre - - - 0, 5, 0  
Il Re alla Caccia - - - - 0, 2, 6

La Buona Figliuola Compleat - 1, 11, 6  
Songs in D<sup>o</sup> - - - - - 0, 12, 0  
La Buona Figliuola Maritata - 0, 12, 0  
La Schiava - - - - - 0, 10, 6  
I Viaggiatori Ridicoli - - - 0, 7, 6

In a Few days will be Publish'd. La Passione di Giesu Cristo price 1, 1, 0,

[1770]











In F.

Corni 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

Oboe 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

Viol: 1<sup>o</sup>

Viol: 2<sup>o</sup>

Viola

Baffo

Allegro Maestoso



# Orfeo

3

First system of musical notation, measures 1-8. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *f.* (forte). Instrumentation: *w* (woodwinds), *Con Violini* (with violins). Fingering: 7, 6, 5, 6.

Second system of musical notation, measures 9-16. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *P* (piano). Instrumentation: *V. 2º* (Violoncello 2º), *Viola*. Lyrics: *Non è ver il*. Fingering: 6, 4, 2.

Third system of musical notation, measures 17-24. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *P.* (piano), *f.* (forte). Lyrics: *dir - ta - lo - ra che può sempre un*. Fingering: 6, 4, 5, 3, 6, 6.



## Orfeo

f. unis  
 f.  
 P. V. 2<sup>o</sup> unis  
 f. V. 2<sup>o</sup>  
 P.  
 Va C.B.  
 al - ma for - te un' al - ma forte fra gli sdegni della  
 7 3 f. 6 f. P. f. P. 4/2  
 P.  
 2<sup>o</sup> m.f. P. f.  
 Viola Va C.B.  
 for - te la sua calma confervar la sua cal - ma confervar  
 f. P. 4/2 5 6 f.  
 P. f. P.  
 Va C.B. P.  
 con fer - var la sua cal - ma confervar fra gli sdegni della  
 P. 7 #0 f. P. 6 4 5 6 7 f. P. 6 4



# Orfeo

5

forte la sua calma con-fer-var non puo

sempre un al-ma for-te fragli fdeg-ni del-la forte la sua

calma con-fer-var la sua calma con-fer-var la sua calma con-fer-var



First system of musical notation, measures 1-8. The system includes staves for Violin 1 (V.1<sup>o</sup>), Violin 2 (V.2<sup>o</sup>), Viola, and Bass. The Bass staff contains the lyrics: *- var* *se ogni effempio il mal' a-*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are indicated below the Bass staff.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system includes staves for Violin 1 (V.1<sup>o</sup>), Violin 2 (V.2<sup>o</sup>), Viola, and Bass. The Bass staff contains the lyrics: *-vanza, non ha for-za la cof-tan-za ogni af-fet-to a fu-pe-rar ogni af-*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are indicated below the Bass staff.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system includes staves for Violin 1 (V.1<sup>o</sup>), Violin 2 (V.2<sup>o</sup>), Viola, and Bass. The Bass staff contains the lyrics: *fet-to a fu-pe-rar ogni affetto a fu-pe-rar og-ni affet-to a fu-pe-*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The measure numbers 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated below the Bass staff.



# Orfeo

7

rar. nò non è ver il dir tal- o-ra il dir tal- ora non è

ver il dir tal- o- ra che puo

sempre un al- ma for- te un al- ma

Oboe

V. 2<sup>o</sup>

V. a

C. B.

P.

f.

5

5 6<sup>b</sup>

6

5 3

6

7 4 3

f.

P.



Con Viol.<sup>1</sup> Con Viol.<sup>2</sup>

*f.* *f.* *p.* *rinf.* *f.*

forte fragli fdegni della forte la sua calma conservar la sua cal - - ma conservar

*f.* *p.*  $\frac{4}{2}$  *f.* *p.*  $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{4}$  *rinf.*  $\frac{6}{4}$  *f.*

*p.* *Unis* *B.*

la sua cal - - ma con - - ferver fra gli fdeg - ni del - la for - te la sua

*p.*  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$

*f.* *V. 2<sup>o</sup>* *p.* *va.*

cal - ma con - fer - var. non può fem - pre un al - ma for - te fra gli

$\frac{5}{4}$  *f.*  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  *p.*  $\frac{7}{4}$



Orfeo

9

First system of musical notation, measures 7-12. The vocal line (soprano) has lyrics: fdeg- ni del- la for- te la sua cal- ma la sua cal- ma. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include f.P. (fortissimo piano) and B. (Basso).

Second system of musical notation, measures 13-18. The vocal line continues with lyrics: con- fer- var. la sua calma confer-. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include f. (forte) and f. (forte).

Third system of musical notation, measures 19-24. The vocal line has lyrics: - var. The piano accompaniment includes a section marked 'Con Violini' (With Violins) and ends with a double bar line. Dynamic markings include var. (variazione) and 4/2 (time signature).



Oboe

Vio.  
1Vio.  
2

Viola

Amore

Gli sguardi trattieni affrena gli ac-

Pizzicato

6

9

8

5

p

7

9

8

6

centi. Rammenta che pe - - ni, che pochi mo - menti hai più da pe - nar.

Non

Andante

con l'arco

Pizzicato.

f p

f p

Fagotto

fai che tal = ora smar-riti. tremanti con chi gli innamora son ciechi gli a = manti non fanno par -



-lar smar-riti tremanti son ciechi gli a-manti con chi gl'innamora non fanno par-lar con.

chi gl'innamora non fanno par-lor. non fanno par-lar.

Viola

Gli sguardi trat-tieni af-frena gli ac-centi Rammen-ta che pe - -



con l'arco

Fagotto

- ni che pochi mo-men-ti hai piu da pe-nar. non fai che tal -

- ora smar-ri-ti tre-manti con chi gl'innamora son ciechi gli a-manti non fanno par-lar. smar-

- ri-ti tre-manti son ciechi gli a-manti con chi gl'innamora non fanno par-lar. con chi gl'inno -



Viola

- mora non fanno par = lar non fanno par - lar. gli sguardi trat -

- tieni af = frena gli ac = centi che pochi mo = menti hai più di pe = nar chi.

Fagotta

po - chi mo = menti has più da pe = nar.



Sig<sup>r</sup> Guadagni

## Orfeo

Del Sig<sup>r</sup> Gluck

Andante

Corni 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

Violini 1<sup>o</sup>

Violini 2<sup>o</sup>

Viola

Orfeo

Basso

Chiamo il mio ben co - fi in ques - te ove mori fu - nef - te f pou - de fu -

Andante P 6 6 5 4 3 6 b6

fe P fe P

- nef - te f pou - de ma fola al mio do - lor perche con - ob be a - mor l'eco ris - pon - de

5 6 4 5 6 7 4 b7 5 3 6

l'eco ris - pon - de l'eco ris - pon - de

6 4 5 4 3

Piango il mio ben cossi  
 Se il Sole indora il di  
 Se va nel verde

Pietoso al pianto mio  
 Va mormorando il rio  
 E mi risponde



Sig<sup>r</sup> Guadagni

# Orfeo

Del Sig<sup>r</sup> Gluck 15

Viol:  
1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

Pizzicato

Viola

Harppa

Furie

Orfeo

Pizzicato

Deh pla-ca-te-vi con

6

6

7

no

no

me

furie,

larve,

om-bre fdeg-nose.

vi

6  
4

6  
5

6  
4

5  
3

renda almen pie-to-fe il mio bar-ba-ro do-lor. vi renda almen pie-

6

6

6  
4



## Orfeo

tutti

V. 2<sup>o</sup> unis.

to - fe il mio bar - ba - ro do - lor .

tutti

Deh pla - cate vi, pla - ca - te - vi con me .

Pia

furie

larve

om - bre fdeg - no - fe,

vi

renda al men pie -



to-fe il mio bar-ba-ro do-lor. furie larve

no no

om-bre deg-no-fe vi renda al-men pie-to-fe il mio bar-ba-ro do-

lor. il mio bar-ba-ro do-lor.



Sig<sup>ra</sup> Grafsi

Orfeo

Del Sig<sup>r</sup> Bach

Flauti 1<sup>mo</sup> e 2<sup>do</sup>

Clarentti 1<sup>mo</sup> e 2<sup>do</sup>

Violini 1<sup>mo</sup>

Con Sordini

Violini 2<sup>do</sup>

Fagotti

Viola

Euridice

Cavatina

Basso

$\frac{7}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

$\frac{7}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$

*mf*

*P*

*CB*



fe mfe

fe mfe

fe mfe 6 6 6 6 6 5 4 3

CV

P

P

CB

P

Chia - ri fon - ti er - mi ri - ti - ri

6 4 5 3 P 7 4 2 8 3 6 4 6 4 5 3



20 Orfeo

fe

P

piag- - ge a - me - ne om - bre be - a - te fe fra voi non è il mio be-ne

mf

fe

P

mf

P

P

non fpe - ra - - te che dia tre - - gua à miei fos pri ri l'amo



# Orfeo

21

21

fe

l'r

Solo

CB

-ro - so mio pen-fier l'a-mo-ro-so mio pen fier - - - mio pen-

6 6 6 6 5 8 6 6 6 6 4 2 6 6 5 4 3

CV

fe

CB

fier - - - mio pen-fier

fe 6 5 4 3



finche sta da me di - vi - fo ah, per me non è l'E-li-so un fog-

Solo

-gior-no di pia - cer non è un foggior-no di piacer di piacer - - -

Figured Bass:  $P \begin{smallmatrix} 5 & 6 \\ 3 & 4 \end{smallmatrix}$   $\flat \begin{smallmatrix} 5 & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix} 3$   $f^e \begin{smallmatrix} 7 \\ \sharp \end{smallmatrix} P$   $\flat \begin{smallmatrix} 6 & \sharp 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$   $\flat \begin{smallmatrix} 7 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\flat \begin{smallmatrix} 7 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $f^e \begin{smallmatrix} 6 & 4 \end{smallmatrix}$



# Orfeo

23

Chia - ri fon - - ti er - mi ri - ti - ri piag - - gie a -

- me - - ne om - bre bea - - te fe fra voi non è il mio be-ne non spe -

7 8 6 6 5  
4 3 4 3  
2

7 8 6 6 5 6 7 6 5 5 3 - 5  
4 3 4 3 4 5 4 3 3 3 3



fe P fe P

- ra - te che dia tregua che dia tregua à miei fospi - ri à miei fo - spi - ri l'a - mo -

fe P fe 6 P 6 7 3 6

ro - so mio pen fier non spe - rate che dia tregua che dia tregua à miei fo - spi - ri l'a - mo -

6 6 6 6 5 3 fe P fe P 6



This musical score is for a piece titled "Or feo", page 25. It is written for a piano and voice. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has six staves: four for the piano (treble and bass clefs) and two for the voice (treble clef). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and arpeggiated figures. The voice part has lyrics in Italian. The second system also has six staves, continuing the piano and voice parts. The piano part continues with similar intricate textures. The voice part concludes with the lyrics "- fier - - - mio pen-fier." Fingerings and dynamics are indicated throughout the score.

fe P

-ro - fo mio penfier la - mo - ro - fo mio penfier mio pen -

6 6 6 6 5 3 8 3 fe P 6 6 5 3

fe

- fier - - - mio pen-fier.

fe 6 5 4 3



Amore

Allegro

First system of musical notation for Orfeo, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff has a melody with many eighth and sixteenth notes. The bass staff has a simpler accompaniment with some fingerings indicated by numbers 7, 7 1/2, 8 3, 6 4, 5 3, 4 2, 5 3, 6 4, and 7 1/2.

Second system of musical notation. The treble staff has a melody with some rests and a forte (f.) dynamic marking. The bass staff has a piano accompaniment with a piano (P.) dynamic marking. Fingerings 8 3, 6 4, 7 1/2, 8 3, 7, 6 5, and 3 are indicated.

Third system of musical notation. The treble staff has a melody with a piano (P.) dynamic marking. The bass staff has a piano accompaniment with a piano (P.) dynamic marking. A C.B. (Cadenza) section is marked. The text "Accorda amico il fa" is written below the bass staff. Fingerings 6, 7, and 7 1/2 are indicated.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melody with a forte (f.) dynamic marking. The bass staff has a piano accompaniment with a piano (P.) dynamic marking. The text "to che da fi gra-te sponde che" is written below the bass staff. Fingerings 5 3, 6 4, 5 3, 4 2, 5 3, 6 4, 7 1/2, 8 3, 6 4, 7 1/2, and 8 3 are indicated.



## 27

27

da fi gra - te sponde l'aure del ciel del ciel fe - conde ri

torni a ref - pi - rar ri - torni a ref - pi - rar



## Orfeo

Musical score for *Orfeo*, page 28. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano accompaniment includes various musical notations such as dynamics (*f.*, *P.*), articulation (accents), and fingering numbers (6, 5, 4, 3, 2).

The score is divided into three systems. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The third system contains the vocal line and the final two staves of the piano accompaniment.

The lyrics are: *a' ref- pi-rar. l'aure del ciel feconde ri torna a respi-* (first system), *-rar - - - - - a' ref- pi-* (second system), and *-rar - a re - - spi-rar.* (third system).

The piano accompaniment includes various musical notations such as dynamics (*f.*, *P.*), articulation (accents), and fingering numbers (6, 5, 4, 3, 2).



# Orfeo

29

Del vittorioso amore f'ascolta da ogni core f'ascolta da ogni

core la lode festeggiar festeggiar accorda amico

fa to che da fi-gra-te



[illegible]



*P.* *f. P.*

*P.*

ref- - pi- - rar. l'avre del ciel feconde ri torni à respirar. à respi-

*f. P.* *f.*

- rar - - - - - a ref- - pi-

*f. 6 P. 7* *f.* *6 4 3 6 7 5 6 4*

- rar. *7 7 6 6 5 3*



Oboe Con Viol: 1<sup>o</sup>

Con Sordini

Allegro

f

9 8 7 6 4 2 6 4 2 6 6 6 5 6 7 3

b3 6 b3 4 2 6 4 2 6 5 b5 6 7 3

Oboe

P.

V. 1<sup>o</sup>

V. 2<sup>o</sup>

Viola

V: 1<sup>o</sup>

V: 2<sup>o</sup>

Che fie-ro mo-men-to! che bar-bara for-

P.

b6 4 2 b7 5 6 5

-te. paffar della mor-te à tan-to do--lor. che fie-ro mo-

6 7 6 6 6



# Orfeo

33

Oboe

men - to che barbara for - te pa - far della morte a tan - to do -

lor paffar della mor - te à tan - to do - lor à tan - to do -

Adagio

rinf. P. rinf. P. rinf.

lor. Avez - zo al contento d'un placido ab - li - o d'un pla -



- cido ob-lio frà queste tempeste fi perde il mio cor. fi perde il mio

cor. avvez-zo al contento d'un placido ob-li-o d'un placido ob-li-o fra queste tem-

- peste fi perde il mio cor fi perde il mio cor. mio cor. vac-il-lo



Allegro

tremo va-cil-lo tremo Chè fie-ro mo-men-to che

bar-bara for-te paffar dalla mor-te à tan-to dolor che

Senza fordini

fiero mo-men-to che bar-bara for-te paffar dalla morte à



# Orfeo

tan-to do-lor pas-sar dalla morte a tan-to do-lor à tan-

to do-lor.



Sig<sup>r</sup> Guadagni  
Rec<sup>vo</sup>

# Orfeo

Del Sig<sup>r</sup> Gluck 37

Violini  
1<sup>mo</sup>

Violini  
2<sup>do</sup>

Viola

Orfeo

Basso

Andante

Spo-fa!

Eu-ri-di-ce!

Eu-ri-di-ce!

con-for-te!

ah più non

vi-ve la chiamo in van,

mi-fe-ro me la



per-do e di nuo-vo e per sempre oh legge! oh morte! oh ri-cordo crudel! non ho soc-cor-so, non m'a

#6 b5

-van-za con-fi-glio Io veggio so-lo (oh fie-ra vis-ta il lut-tu-o-so as-pet-to dell

b7

or-ri-do mio sta-to fa-zia-ti for-te-rea son dif-pe-ra-to

Segue Orfeo

b7 fe 6 b7 b



# Aria *Sign. v. l'indaghi* Orfeo

39

P. Piccato affai

Andante

Staccato

Che fa-

al 8<sup>vo</sup>

-rò senza Euri-di-ce! dove andrò senza il mio ben! che fa-ro dove andro che farò senza il mio

P.

P.

ben dove andro senza il mio ben Euri-di-ce Euri-di-ce oh Dio! rif-



## Orfeo

pondi rif-pon-di io son pur il tuo fedel. io son pur il tuo fe-

del il tuo fe-del che farò senza Euri-dice dove andrò senza il mio ben. che fa-rò dove an-

-drò che fa-rò senza il mio ben dove andro senza il mio ben Euri-dice Euri-dice.

al 8<sup>ve</sup>

P



# Orfeo

41

P.

ah non m'avanza - più foccor - fo più foccor fo nè dal mondo nè dal

V.10  
V.20

1<sup>o</sup> con Voce

ciel che fa-ro senza Euri-di-ce dove andrò senza il mio ben che fa-rò dove andro che fa-

-ro senza il mio ben dove andro che fa-rò dove andrò senza il mio ben.

f.

P.



Cal Am

Front Entry















